

Ecrire des textes courts : Jeux pour écrire à l'école élémentaire

Jeux pour écrire à l'école élémentaire – Michel MARTIN - Hachette Education – 1995
Créer des ateliers d'écriture - D. BERTELOOT – Hatier Question d'école – 1999

Jouer avec le dictionnaire :

1 - Le jeu du N + X : (Groupe OULIPO : remplacer tous les substantifs d'un texte par le 7^{ième} mot qui suit dans le dictionnaire)
Variantes : A + X, V + X, N – X

2 – La littérature définitionnelle : (Groupe OULIPO : remplacer, dans un texte, les substantifs par leur définition repérée dans le dictionnaire)

Utiliser des dictionnaires variés.

Variantes : remplacer des V ou A ; remplacer par des synonymes ou des locutions équivalentes

Cadavre exquis :

(Les surréalistes : écrire une phrase sur une bande de papier, plier la feuille en ne laissant apparaître que le dernier mot, transmettre la feuille à son voisin qui devra ensuite amorcer une autre proposition à partir du mot visible.)

1 – Avec trame imposée : Par groupe de 4, le 1^{er} répond à la question « *Qui était-il ?* », le 2^{ième} à la question « *Que faisait-il ?* », le 3^{ième} à la question « *Que dit-il ?* », le 4^{ième} à la question « *Qu'arrive-t-il ?* »

2 – Avec cadre syntaxique : Par groupe de 5, le 1^{er} avec *GN singulier*, le 2^{ième} avec *verbe transitif direct*, 3^{ième} *personne du singulier*, le 4^{ième} avec *GN*, le 5^{ième} avec *Groupe Pronominal + Nom*, le 5^{ième} avec *Quand + Phrase*

3 – Questions-réponses : 2 groupes d'élèves : 1 groupe écrit des questions sur une bande de papier à plier, 1 groupe écrit des réponses sur une bande de papier à plier ; on assemble au hasard une question avec une réponse

Variantes : questions-réponses avec inversions sujet-verbe ; questions commençant par *Pourquoi ?* réponses commençant par *Parce que* ; questions commençant par *Qu'est-ce que ?* réponses commençant par *C'est ; ...*

Un mot pour un autre :

1 - Permutations : Permuter, dans un texte, le 1^{er} substantif avec le dernier, le 2^{ième} avec l'avant-dernier et ainsi de suite jusqu'à la fin. Variantes : permutation de V, d'adverbes, d'adjectifs

2 – Commutations : Remplacer les mots d'un texte par d'autres mots de son choix : N, A, V, adverbes, conjonctions, déterminants

Un mot plus d'autres :

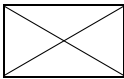
1 – N + Adj. / V + Adv. : Accoler systématiquement un adjectif au nom, un adverbe au verbe

2 – Inclusions : Inclure, dans un texte, des substantifs, des verbes, des adverbes, des adjectifs, des pronoms, des conjonctions, des propositions, une phrase, un autre texte dans le texte.

3 – Collages de mots : Composer des phrases avec différents mots proposés : N, Adj., prépositions, pronoms, déterminants sur une même feuille.

Machine à écrire :

1 – Le carré lescurien : 4 mots placés sur 4 angles d'un carré vont être reliés de toutes les façons possibles (diagonales, côtés du carré) par des mots outils

feuille		ombre	<i>Feuille de rose, porte d'ombre</i>
porte		rose	<i>Feuille rose à l'ombre d'une porte</i>

Variantes : le carré lescurien modifié (2 adj. et 2 substantifs, ajouter des verbes), le carré lescurien libre (transformation des mots du carré)

2 – La phrase dont tu es l'auteur : A partir d'une grille de groupes fonctionnels de mots, composer des phrases à inclure dans un texte personnel.

Squelette :

1 – Modèles grammaticaux : Composer une ou plusieurs phrases en respectant la structure syntaxique proposée :

Nc + Adj. + V + Adv. + Nc

2 – Modèles de ponctuation : Composer des phrases avec le nombre de mots imposés.

3 – Modèles syntaxiques : Remplacer les vides d'un texte lacunaire par d'autres mots.

Anagrammes :

Jeux de mots : Composer des mots à partir d'une liste de lettres

Amplifier :

- 1 – De 1 à 10 : A partir d'une phrase, remplir les espaces entre les mots par 1, 2, 3, ... mots
- 2 – Espaces désignés : A partir d'une phrase, remplir les espaces désignés par 1, 2, 3, ... mots
- 3 – Boules de neige : Inventer des phrases dont le mot immédiatement à droite aura au moins une lettre de plus que le précédent ; inventer un texte dont les phrases seront composées d'un nombre croissant de mots

Réduire :

- 1 – Caviardage : Griser une partie du texte pour n'en conserver que l'essentiel.
- 2 – Ratures : Supprimer des mots inutiles ou lourds dans un texte ; supprimer les « *que* », « *afin que* », « *pour que* », *quoique* », « *bien que* », ... ; supprimer les verbes « *avoir* », « *être* » par d'autres verbes.
- 3 – Espaces restreints : Raccourcir les textes : réécrire un paragraphe sous forme de télégramme ; écrire des annonces de journaux.

Effacer :

- 1 – Lipogrammes : Eviter d'écrire une ou plusieurs lettres de l'alphabet dans les mots du texte
- 2 – Disparitions : Interdire certains signes dans les mots du texte : accents, guillemets/tirets, points d'interrogation, d'exclamation

Sens obligatoires :

- 1 – Locutions et formules inévitables : Placer des locutions ou des formules toutes faites à l'intérieur d'un texte
- 2 – Contraintes grammaticales : Rédiger un texte en utilisant dans un ordre donné des conjonctions, des déterminants, des verbes, des adverbes, des adjectifs, ...
- 3 – Acrostiches : Rédiger un vers dont la 1^{ière} lettre de chaque vers forme un mot

Textes fendus :

Les caches : Rédiger une partie du texte qui a été caché verticalement, diagonalement, au milieu, en pochoir, ...

Esquives :

- 1 – Synonymes : A partir d'un texte composé de répétitions, réécrire les phrases en utilisant des synonymes ou locutions identiques de sens
- 2 – Filigrane : A partir d'une phrase banale, remplacer chaque mot par une de ses évocations.
- 3 – Au pied de la lettre : A partir d'une liste d'expressions de la langue française, inventer un court texte imité d'un article du dictionnaire expliquant l'expression par son sens propre.

Définitions fantaisistes :

- 1 – La véritable définition : A partir d'un mot difficile sélectionné dans le dictionnaire par l'enseignant, écrire une définition comique du mot et choisir la bonne.
- 2 – Jabberwocky : Ecrire un texte avec des mots dont on ne connaît pas le sens.

Gréements :

- 1 – Contrainte de galérien : Adresser un message à quelqu'un en n'utilisant que des mots contenant des lettres sans jambages.
- 2 – Contrainte de navigateur : Adresser un message à quelqu'un en n'utilisant que des mots contenant des lettres dont le jambage est dirigé vers le haut (voile), des lettres doubles, des mots accentués (points sur les i et j, trémas, apostrophes).

Abécédaires :

Textes : Ecrire un texte dont le début de chaque phrase respecte l'ordre alphabétique.

Imitations :

- 1 – Structures stylistiques : Ecrire un texte en s'inspirant d'une structure d'un texte d'auteur.
- 2 – Structures phonétiques : idem
- 3 – Structures grammaticales : idem (temps et modes, accords, subordonnées, participes passés).

Dépassements :

Des lettres et des sons : Ecrire un texte utilisant le plus grand nombre de mots possibles comportant la lettre désignée, le son désigné.

Textes lacunaires :

Comment jouer : Terminer un texte, débiter un texte, raccommoder un texte

L'écriture effervescente :

Le soleil : A partir d'un mot stimulus inscrit dans le cercle du soleil, écrire des suites évocatrices sur chaque rayon du soleil.

Imagiers :

Travailler la mise en page, le rapport mot/image (évoquant d'une image ou d'un mot).

S'appuyer sur des thèmes abstraits.

Dictionnaires :

Dictionnaire des prénoms : Associer un nom à un prénom : travail sur les rimes, travail sur les syllabes, construction de phrases.

Dictionnaire thématique : Littérature de jeunesse (1 personnage/1 adjectif/1 nom), Animaux, objets, sports, métiers, nature, vie quotidienne, mots tordus ...

Classement alphabétique, association de mots qui riment.

Parler de soi :

Je suis ... : Se présenter par un effet de surprise.

Ecrire : un animal que l'on aime qui fait une action comique, quelque chose qui fait très peur, un merveilleux souvenir, une catastrophe, un plat préféré, une sensation très douce

Vérités et mensonges :

Chacun raconte 4 mensonges et 1 vérité : il faut deviner la vérité à la lecture.

Je suis mon alphabet :

Se présenter grâce aux lettres composant son prénom. L'initiale du prénom sert d'ouverture à chaque vers pour parler de soi : adjectif puis substantif

2 strophes pour présenter ses qualités, 2 strophes pour présenter ses défauts, 1 strophe pour dire ce que l'on rejette (déteste).

Les vantardises :

Développer la sphère psycho-affective pour apprendre aux élèves à se situer dans le groupe.

Choisir un élément de son corps et le vanter en forçant l'exagération.

Mes yeux ...

Mes yeux ...

Ma colère :

Parler de l'effet de la colère sur son corps, son esprit. *Ma colère ...*

Acronyme :

Utiliser les lettres de son prénom comme sigle à développer en phrase :

Marie = Mon Ame Rit Involontairement et Eternellement

Chanter les mots :

Le son des lettres : Entrer dans l'écriture en s'amusant avec la matière sonore du langage.

Chercher des mots avec des sonorités sous forme de sigles ou d'acronymes :

NRV = énervé

H = hache

GHT = j'ai acheté

L = aile

DCD = décédé

Paronymes : Jouer avec les paronymes : *douceur – douleur solitaire – solidaire*

Voyelles : Utiliser la sonorité d'une voyelle et exploiter ses correspondances :

O, beau mais barjo

L'eau ne séduit que le O

Jouer avec l'image des lettres :

L'iconicité : Utiliser l'iconicité de la lettre comme processus d'écriture pour donner au graphisme sa valeur de signifiant.

Sensibiliser l'élève à la parenté entre iconicité et écriture, à partir des lettres de l'alphabet.

Le A comme une grande mouche,

Le B

Jouer avec les mots :

Le marabout : Enrichir la mémoire collective et la connivence culturelle.

A partir d'un mot inducteur, faire des enchaînements de syllabes :

Trois p'tits chats, Chapeau d'paille,

Au pied de la lettre : Explorer le champ sémantique des expressions familières participant d'une même thématique :

Avoir le nez au vent, Aller plus vite que le vent, Avoir vent de, C'est du vent, Etre dans le vent

Zeugma : Figure de style consistant à associer à un verbe, qui a plusieurs significations, une série de compléments incompatibles entre eux mais compatibles un à un avec le verbe : *Il portait ma valise, mon chapeau et mon nom.*

Homophonie et Homonymie :

Poser son regard sur la subtilité de l'orthographe pour changer les sens.

L'amende et les amandes La page et le page Le ballet et le ballai Le mot et les maux

Mots-valises :

La dernière syllabe du premier mot doit être identique à la première du second.

Commencer par décomposer les mots : *orange = or + ange Goûter = goût + thé*

Donner des exemples de création : *nuagenouillé calaminable*

Possibilité de créer de drôles d'animaux, de drôles d'objets : *léoparapluie arbrouette*

La marjolaine et la verveine, La marjoveine et la verlaine, La verjoleine et la marveine

Chez Catherine ma marraine

On fait son lit

De marjolaine et de verveine. Luc Bérimont

Avoir des contraintes formelles :

A la manière de ... : Ecrire un texte à la manière d'un auteur en changeant le thème *Recette Guillevic*

Ecrire la suite d'un texte, intercaler un ou plusieurs vers dans le texte.

Lipogramme : Ecrire en s'imposant la loi de retrancher une lettre de l'alphabet.

Commencer par dresser la liste des mots sans cette lettre : noms, verbes, adjectifs

Expansion : Ajouter aux vers d'un texte d'auteur, le nombre de mots imposé par un lancer de dé.

Par les soirs d'été,

J'irai dans les sentiers m'y reposer (+3)

Littérature additionnelle : Remplacer chaque mot en italique dans un texte par sa définition.

Le samedi 15 mai, Au cinquième mois de l'année

Cortège : Apprendre à fixer des règles et des contraintes grammaticales pour mieux les comprendre.

Trouver des noms composés, les mélanger et les assembler 2 à 2 : *Une hôtesse en catastrophe – un atterrissage de l'air*

Logorallye : Utiliser des adverbes ou des adjectifs imposés classés par ordre alphabétique et raconter une histoire.

Attirant – beau – chauve – drôle – éclatant – fabuleux – gras – honteux – idiot ...

Structures répétitives : Les répétitions donnent un rythme et facilitent l'apprentissage des exigences syntaxiques et orthographiques.

Ceux qui ... Il y a ... Si j'étais ... Si ... C'était ... Verbe infinitif

Ceux qui ... Il y a ... Je ... Quel(le) ... Qui ... C'est comme ...

Orthographe inventoriée : Rechercher des noms en *ail*, des féminins en *euse*, des adverbes en *ment* pour se constituer un lexique de rimes. Se référer au texte *Les Hiboux* de Desnos.

Ponctuation : Jouer avec l'image et la fonction afin de mieux en saisir le code.

Ecrire des textes sur la ponctuation à la manière de *Bazin*.

Inventer des signes nouveaux : *le point d'ironie, le point de chagrin, le point de doute ou de certitude*

Donner des inducteurs d'auteurs :

La virgule, brindille, brin d'encre, ... (Causse)

Les points d'interrogation sont restés en suspension au-dessus de ma tête. (Begag)

Textes Haïkus : Ecrire des textes courts pour résumer une idée, une impression, une émotion : *objet, fleur, paysage, couleur, ...*

1^{er} vers : 5 syllabes

Sur une branche nue

2^{ème} vers : 7 syllabes

Un corbeau s'est posé

3^{ème} vers : 5 syllabes

Soir d'automne Basho (1644-1694)

Créer des images :

Trésor de mots et d'expressions : Enrichir le lexique, les sonorités, les images

Explorer un champ sémantique pour évoquer les sens propre, figuré ou symbolique d'un mot.

Air : prendre l'air, avoir l'air, ne pas manquer d'air, être tête en l'air, vivre de l'air du temps

Ange : beau comme un ange, ange gardien, nid d'ange, lit d'ange, un ange passe, être aux anges

Noter au tableau toutes les expressions pour constituer un lexique de noms, verbes, adjectifs, expressions faisant allusion à la couleur, la forme, les propriétés, toutes associations. Utiliser un inducteur :

Il y a et épuiser le thème complété d'expansions grammaticales

Abécédaire et boule de neige : Astre, Briller beauté, Ciel céleste constellation ...

Appositions : Apprendre à fabriquer des images tout en travaillant sur le groupe nominal.

Célébrer le thème en s'appropriant le procédé grammatical :

Etoiles, facteurs des astrologues

Lumière, opticien de la terre

Terre, main tendue à la voûte céleste ...

Comparaisons : A l'aide d'une structure poétique, observer les champs lexicaux et rechercher les rimes :

La neige est belle mes ami, C'était, dans la nuit brune

Blanche comme Sur le clocher jauni

Comme La lune

Comme ... Comme un point sur un i.

Musset

Métaphores : Entrer dans l'acculturation littéraire et historique. Constituer un répertoire d'images, de métaphores, de comparaisons des poèmes rencontrés. Ecrire à partir d'inducteurs d'auteurs :

Le ciel est par-dessus le toit (Verlaine) Il pleure dans mon cœur Comme il pleut sur la ville (Verlaine)

Emmêlé à tant d'étoiles Tout le ciel est tâché d'encre Une étoile dans son nid (Surpervielle)

La lune comme un point sur un i (Lamartine)

Mes étoiles au ciel avaient un doux frou-frou Mon auberge était à la grande ourse (Rimbaud)

L'ongle de la lune repousse (Jules Renard)

Une petite main noire, crispée sur une poignée de cheveux. Qu'est-ce que c'est ? Réponse : une araignée (Jules Renard)

Une goutte de lune dans l'herbe ; Qu'est-ce que c'est ? Réponse : le ver luisant. (Jules Renard)

Portait araucan : Jeu de devinettes d'après le roman *Vendredi ou la vie sauvage* de Tournier (tribu des araucans)

Définir un comparé à partir de 5 comparants :

C'est un tableau bleu et blanc

C'est la maison des nuages

C'est la mer mouvante du paradis

C'est le refuge des étoiles

C'est l'espoir d'un grand voyage

C'est le ciel !

Métisser la langue :

S'approprier les mots des poètes : Composer des textes à partir d'éléments différents en prenant en compte leur sens, leur musicalité, leur pertinence et les ordonner de manière cohérente.

Relever les noms et les verbes de 2 poèmes d'un même auteur et construire le sien.

Prélever des éléments de textes littéraires et construire le sien.

Centon : Poésie dont les vers sont tous empruntés à des auteurs différents.

Des cartes de vers sont données au hasard et doivent être réorganisées.

Parler d'écrire : Faire des pauses pour parler de l'expérience d'écrire.

A partir d'inducteurs : *Ecrire, c'est ...*

Comment me vint l'écriture. (René Char)

Conserver la structure d'un poème et modifier certains mots :

Il y a des mots qui font vivre

Et ce sont des mots innocents

Le mot chaleur le mot confiance

Amour justice et le mot liberté

Le mot enfant le mot gentillesse

Et certains noms de fleurs et certains noms.

Faire des descriptions :

Epuiser la surface des choses : Focaliser l'attention sur les perceptions non visuelles, montrer dans la perception de la réalité l'importance de toutes les sensations.

Choses vues : à partir de mots de sensations autour de soi, réécrire un texte à la manière de Prévert : *Paroles*

Choses imaginées :

à partir de ce qui nous entoure *la journée d'une paire de lunettes, la maladie d'un réfrigérateur, la promenade d'un sac à main*

à partir d'un inducteur : *Ecouter le langage des fleurs et des choses muettes* de Baudelaire

à partir d'activités d'arts Visuels (taches de peinture au hasard, feuille repliée, symétrie)

à partir de jeux de cartes (cartes rangées, histoire à composer)

Choses contemplées : raconter une histoire à partir des inducteurs suivants :

Je vois ...

J'imagine ...

Je ressens ...

Choses diverses : à partir d'œuvres musicales ou picturales, à partir d'odeurs, d'objets cachés, de mets (boîtes aux 5 sens)

Ecrire une description poétique : Ordonner une description sur la base d'une démarche comparative, jouer avec les similitudes, les différences, les comparaisons, développer des jeux de pensée associative.

A partir de 2 objets ou 2 animaux :

- relever les similitudes et les différences
- développer le champ lexical des 2 mots
- chercher les éléments descriptifs s'y rattachant, les verbes et les éléments du décor
- inventorier les éléments dans un tableau
- croiser les éléments de l'un avec ceux de l'autre
- ajouter des éléments ou expressions pour nourrir le texte